

DESCRIPCIÓN PARA LA CONFERENCIA “MARX EN EL CINE”, ATENEO DE MADRID (23 DE MARZO DEL 2018)

Para hablar de la influencia de Marx en el cine es necesario unir dos elementos: una cerradura y una llave... quizás la primera sea la Filosofía y la segunda sea el Psicoanálisis.

Durante este tercer encuentro sobre el gran pensador alemán, en el segundo centenario de su nacimiento, daremos algunas claves resultado de unir pensamiento filosófico y teoría psicoanalítica para descubrir su impacto en las expresiones culturales, concretamente en el cine.

Para esta intervención, dentro del ciclo de conferencias desarrolladas por el Ateneo de Madrid, partiremos de una premisa más bien sencilla: cualquier guion o proyecto cinematográfico que pretenda entrar en los más importantes dramas humanos de la época reciente, desde distintos géneros, se verá enfrentado a algunas de las predicciones más básicas del pensamiento progresista occidental (en sus luces y oscuridades). Y esto, por distintas vías, nos llevará a encontrarnos con Marx y sus diversas interpretaciones.

¿Qué tienen, pues, en común Karl Marx, Eisenstein, *Wall Street*, *RoboCop* y *Batman*? ¿Hay un pensamiento marxista codificado en parte del cine de ciencia ficción, drama o suspense?

Debatiremos sobre los excesos obscenos del capitalismo, la mercancía en la génesis del deseo, el *hombre*-máquina, la violencia de la alienación, la explotación mental y material... mediante sus simbolizaciones en el séptimo arte.

El autor de *El Capital*, coautor del *Manifiesto Comunista* y gran pensador de la indignación, es una teorización que pretende emancipar al sujeto-mercancía (incluso en la posmoderna apropiación del trabajo cognitivo) mediante una transformación crítica de la realidad. Tal cometido ha provocado una honda huella narrativa, por ejemplo, en el cine. Y lo hace desde dos grandes enfoques: el análisis económico-político (crítico) y las grandes conjeturas filosóficas acerca de la naturaleza y amenazas al individuo del modo de vida del capital.

Estos dos universos serán analizados por el investigador Vladimir Carrillo Rozo, mediante una breve lista de películas (a modo de ejemplo) que se extenderán sobre distintos géneros: documental, drama, suspenso, etc. Además, con cierto énfasis en el cine europeo y su esfuerzo de simbolización de todos aquellos fenómenos de explotación, sufrimiento y alienación explorados por la obra de Karl Marx.

Sobre el autor: Vladimir Carrillo Rozo. (1975), escritor e investigador colombiano y nacionalizado español. Sociólogo, Experto Universitario en Sociedad, Ciencia y Tecnología, Máster en Psicología Clínica y Psicoanalista. Docente en el Gabinete Europeo de Investigación y Formación GEDIF. Profesor en la Universitat Lliure de l'Empordà. Profesor en la Alianza Libre para la Formación-Barcelona. Profesor en el Máster en Liderazgo y Comunicación Política de la Universitat de Barcelona. Colaborador en el Máster en Big Data y Data Science de la UNED.

Autor de títulos como: *Aproximación teórica a los errores introducidos en la Ecuación Social* (Organización Espacio Para Todos, 2004), *Colombia: Terrorismo de Estado* (Icaria, 2005), *En el tiempo de la bala y la salamandra* (Heriwald Arts Studio-España, 2015 y Editorial Icono-Colombia, 2016), *Vida, trabajo y emociones en la realidad contemporánea* (Heriwald Arts Studio, 2014), *Karl Marx en el cine: extracto de una huella filosófica* (Kercentral Magazine, 2017), *1717-2017: Trescientos años de francmasonería* (varios autores) (Editorial Masonica.es, 2016), *Francmasonería: tres siglos de la refundación moderna* (varios autores) (Editorial Masonica.es, 2017).